

**Внеурочное мероприятие с участием родителей  
по теме: «Речевой хор»**

Автор: преподаватель хоровых дисциплин  
Молокова Светлана Юрьевна,  
МБУ ДО «Детская школа искусств г. Югорска»

**Технологическая карта мероприятия**

Участники мероприятия	Учащиеся 1 класса Хорового отделения, их законные представители (родители)
Цель мероприятия	Проведение совместного внеурочного мероприятия с родителями для повышения музыкально-творческих способностей и совершенствования опыта самостоятельного общественного действия учащихся через развитие и популяризацию хорового исполнения
Задачи мероприятия	1. Развить творческие способности учащихся совместно с родителями; 2. Обеспечить включение родителей в образовательный процесс хорового отделения, формировать социально-активную позицию учащихся; 3. Воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку всех участников 4. Создать атмосферу сотворчества, сотрудничества, сопереживания
Педагогические принципы	Принцип установления в процессе мероприятия атмосферы доверия и уважения; Принцип максимально полного использования опыта родителей; Принцип актуальности знаний (родители приобретают знания, которые могут использовать в семейной практике); Принцип решения проблем (в процессе совместного мероприятия решаются конкретные проблемы); Принцип создания рефлексивной среды
Форма проведения	Праздник творчества; беседа
Планируемый результат мероприятия	Взаимодействие преподавателя, учащихся и родителей; Новая образовательно-культурная социальная среда
Психолого-педагогические основы коммуникации с родителями	Повышение психолого-педагогической культуры родителей: – формирование у родителей психолого-педагогических знаний о своей роли в семье и воспитании детей, взаимодействии с ребенком; – умений организовать необходимые, благоприятные условия для воспитания и образования ребенка в форме осуществления совместной деятельности. Педагог выступает в роли организатора совместной внеурочной деятельности
Ресурсы (оборудование и учебно-методическое обеспечение)	Мультимедийное оборудование, видеоматериалы, диагностический инструментарий
Продолжительность	40 минут

## Развернутый конспект мероприятия

Хор – это коллектив, исполняющий вокальную музыку. Ваших детей мы учим правильно исполнять вокальное (хоровое) произведение. А сегодня я предлагаю альтернативу: мы объединим наши усилия в речевой хор и совместно создадим мини спектакль.

Мы все знаем, что такое декламация. Это – выразительное чтение художественного произведения. И можно догадаться, что мелодекламация – это выразительное чтение стихов и прозы, сопровождаемое музыкой. Сейчас мы с вами обратимся к школе выразительного чтения (декламации), создадим свой речевой хор и украсим выступление «шумовым» сопровождением.

### Прием первый. Резонанс

Резонанс, условно говоря, глубина, масштаб звучания голоса при декламации или пении. Три вида резонанса: глубокий, высокий, средний. Попробуем применить их на практике в декламации стихотворения «Муха-Цокотуха» К.И. Чуковского:

*Глубокий резонанс* достигается за счет того, что звучание голоса фокусируется в области диафрагмы. Легкие при этом полны воздуха, а каждый звук слегка «выталкивается» диафрагмой наружу. Голос звучит низко, насыщенно (1 и 6 строфы):

«Муха-Цокотуха»					
		<i>резонанс</i>			<i>резонанс</i>
1.	<b>Бом! Бом! Бом! Бом!</b> <b>Пляшет Муха с Комаром.</b>	<i>глубокий</i>	4.	<b>Сапоги скрипят,</b> <b>Каблуки стучат, –</b>	<i>высокий</i>
2.	<b>А за нею Клоп, Клоп</b> <b>Сапогами топ, топ!</b>	<i>средний</i>	5.	<b>Будет, будет мошकारа</b> <b>Веселиться до утра:</b>	<i>средний</i>
3.	<b>Тара-ра, тара-ра,</b> <b>Заплясала мошकारа.</b>	<i>высокий</i>	6.	<b>Нынче Муха-Цокотуха</b> <b>Име-нин-ни-ца!</b>	<i>глубокий</i>

*Высокий резонанс* требует фокусировки звука в затылочной части головы. Отражаясь от затылка. Высоко окрашенный звук летит далеко, он полетный и звонкий, даже, если не очень громок (3 и 4 строфы);

*Средний резонанс* – это фокусировка звука в середине груди. В той самой области, где находится сердце. Звук спокойный, теплый (2 и 5 строфы).

– Прочитать всем сначала ровно, без какого бы то ни было выражения, спокойно;

– Далее с резонансами (вместе, по группам: дети, родители – соревновательный прием).

### Прием второй. Динамика

Вторым приемом в декламации и музыке является динамика – градация громкости. Для этого не следует напрягать гортань, не забывайте, что гортань позволяет лишь правильно сфокусировать звук: направить его на тот или иной резонатор. Громкость же в

декламации достигается за счет использования разного объема воздуха при выдохе. То есть между строфами необходимо делать вдох:

– Прочитать всем вместе 4 строфу в верхнем резонаторе громко, тихо, очень тихо.

Закрепление двух приемов:

– Разделиться на 3 группы, например, учащиеся – 1, 6 строфы громко, призывно; мамы – 2, 5 строфы уверенно; папы – 3,4 строфы пропеть тихо.

### Прием третий. «Шумовое» сопровождение

Настало самое время перейти в «шумовому» сопровождению. В «Мухе-Цокотухе» музыкальное сопровождение основано на мелодии песенки «Как у наших у ворот».

1. Будем выпевать мелодию на обыкновенных расческах, с приложенными к ним полосками очень тонкой бумаги. Исполнители, приложив к губам расческу, естественно, с бумагой на наружной стороне, выпевают мелодию на слоге «ду». Бумага будет вибрировать, и издавать характерный звук.

– Исполнение.

Выбрать экс-чемпионов конкурса по игре на расческе и закрепить мелодию.

2. Аккомпанемент осуществляет другая группа желающих детей. На счет «раз и два» – легко топнуть носком ноги, не отрывая каблук от пола. А на «и» – хлопок в ладоши. При многократном повторении четко чередуются топ-хлоп, топ-хлоп и т.д.

Аккомпанемент должен быть легким и четким (ритмичным) и не заглушать мелодию.

### Заключение

Как говорят артисты: «Всякая удачная импровизация – результат тщательной подготовки». Объединим все приемы и удачно симпровизируем по следующему плану:

1. Шумовое сопровождение притопы с хлопками (2);

2. На этом фоне вступает чтец (преподаватель):

**Музыканты прибежали,**

**В барабаны застучали!**

3. Добавляется оркестр на расческах;

4. Еще накладывается хор (группами / вместе):

«Муха-Цокотуха»					
		резонанс / динамика			резонанс / динамика
1.	<b>Бом! Бом! Бом! Бом!</b> Пляшет Муха с Комаром.	<i>глубокий / громко</i>	4.	<b>Сапоги скрипят, Каблуки стучат, –</b>	<i>высокий / тихо</i>
2.	<b>А за нею Клоп, Клоп</b> <b>Сапогами топ, топ!</b>	<i>средний / уверенно</i>	5.	<b>Будет, будет мошкара</b> <b>Веселиться до утра:</b>	<i>средний / уверенно</i>
3.	<b>Тара-ра, тара-ра,</b> <b>Заплясала мошкара.</b>	<i>высокий / тихо</i>	6.	<b>Нынче Муха-Цокотуха</b> <b>Име-нин-ни-ца!</b>	<i>глубокий / громко</i>







### 5. Все вместе: «Все!»

Надеюсь, эта творческая встреча была интересна не только детям, но и взрослым. Пойте, играйте вместе с детьми. Развивайте у детей творческие способности, самостоятельность, придумывайте новые варианты речевого хора с разными стихотворениями.

### Анализ результативности мероприятия


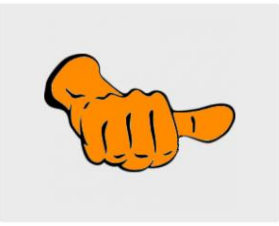

Цель: выявить результативность мероприятия, уровень удовлетворенности проведенным мероприятием родителей, учащихся, других участников.

### Карта обратной связи для всех участников мероприятия (учащиеся, родители)

		Результат (балл)
Ярко и динамично		9,8
Полезно		9
Оригинально		9
Актуально		9,3
Новизна		9,6
Сотрудничество с преподавателем		10
Ваши пожелания:		Итого: 9,5

### Анкета для учащихся

Как вы, в общем, оцениваете проведенное совместно с родителями мероприятие?

		
отлично	неплохо	плохо

**Вывод анализа результативности мероприятия:** тема внеклассного мероприятия «Речевой хор» соответствовала интересам учащихся и родителей, был создан положительный эмоциональный настрой участников, наблюдалась активизация творческого самовыражения учащихся и родителей, высокая степень заинтересованности.

Мероприятие явилось новым опытом в выстраивании программы семейного содержательного досуга.

Поставленная цель – проведение совместного внеурочного мероприятия с родителями для повышения музыкально-творческих способностей и совершенствования опыта самостоятельного общественного действия учащихся через развитие и популяризацию хорового исполнения была достигнута, задачи успешно реализованы, о чем свидетельствуют результаты проведенного анализа.